
PÁLYÁZAT

Alulírott Pethő Attila pályázatot nyújtok be a Belügyminiszter által kiírt, a <https://kozszolgallas.ksz.gov.hu> honlapon a „Közalkalmazottak jogállásáról szóló” 1992. évi XXXIII. törvény 20/A. § alapján meghirdetett, a **Bajai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola** INTÉZMÉNYVEZETŐ (magasabb vezető) beosztás ellátására.

Azonosító szám: **TK/022/00136-1/2023**

Kijelentem, hogy a Nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvényben a magasabb vezetői állás betöltésére előírt, valamint a pályázati kiírásban közzétett feltételeknek megfelelek és ennek igazolásait mellékelem.

- szakmai önéletrajz,
- az álláshely betöltéséhez szükséges végzettség, szakképzettség meglétét igazoló okmányok másolatai,
- pedagógus-szakvizsga keretében szerzett intézményvezetői szakképzettség meglétét igazoló oklevél másolata,
- szakmai gyakorlatot igazoló, munkáltató által kiállított dokumentum,
- 90 napnál nem régebbi hatósági bizonyítvány a büntetlen előélet és annak igazolására, hogy nem állok a tevékenység folytatását kizáró foglalkozástól eltiltás hatálya alatt,
- 1. sz. nyilatkozat arról, hogy hozzájárulok a teljes pályázati anyag sokszorosításához, továbbításához (harmadik személlyel közléséhez),
- 2. sz. nyilatkozat arról, hogy hozzájárulok személyes adataimnak a pályázattal kapcsolatos kezeléséhez, továbbításához,
- 3. sz. nyilatkozat annak tudomásulvételéről, hogy sikeres pályázat esetén a megbízási jogkör gyakorlója által elektronikusan aláírt intézményvezetői megbízási okmány, illetve kinevezési dokumentum munkáltató általi kézbesítése elektronikus úton történik részemre, és ehhez rendelkezem a biztonságos kézbesítési szolgáltatásra alkalmas tárhellyel (Ügyfélkapuval)

Baja, 2023. március 20.

Pethő Attila

Tartalom

AZ INTÉZMÉNY ADATAI	3
1. BEVEZETÉS	4
2. AZ INTÉZMÉNY TÖRTÉNETE	4
3. HELYZETELEMZÉS	6
3.1. AZ INTÉZMÉNY STRUKTÚRÁJA	6
3.2. TÁRGYI FELTÉTELEK	6
3.3. SZEMÉLYI FELTÉTELEK	10
3.4. SZAKMAI MUNKA	17
3.5. HAGYOMÁNYOK	23
3.6. KAPCSOLATOK	25
3.7. PROGRAMSZERVEZÉS	27
4. VEZETŐI PROGRAM	28
4.1. A TÁRGYI FELTÉTELEKKEL KAPCSOLATOS TERVEK	28
4.2. A SZEMÉLYI FELTÉTELEKKEL KAPCSOLATOS TERVEK	30
4.3. A SZAKMAI MUNKÁVAL KAPCSOLATOS FELADATOK	30
4.4. A HAGYOMÁNYÁPOLÁS TOVÁBBI FELADATAI	35
4.5. FELADATOK A KAPCSOLATOK ÁPOLÁSA TERÉN	35
4.6. FELADATOK A PROGRAMSZERVEZÉS TERÉN	36
5. ÖSSZEFOGLALÁS	38
MELLÉKLETEK	39
Szakmai önéletrajz	39
Személyes adatok	39
Tanulmányok	39
Szakmai tapasztalat	39
Számítógép felhasználói ismeretek	41
Járművezetői engedélyek	41
Kitüntetések	41
Végzettséget igazoló oklevelek	42
Egyetemi oklevél	42
Főiskolai oklevél	43
Közoktatási vezető oklevél	44
Munkáltatói igazolás	45
Erkölcsei bizonyítvány	46
Pályázati nyilatkozatok	47
1. sz. Nyilatkozat	47
2. sz. Nyilatkozat	47
3. sz. Nyilatkozat	47

AZ INTÉZMÉNY ADATAI

Név:	Bajai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola
OM-azonosító:	200935
Székhelye:	6500 Baja, Dózsa György út 18.
Telefon:	79-325-550
E-mail cím:	bajaizeneiskola@gmail.com
Honlap:	www.lisztferenc-baja.hu
Telephelyei:	6500 Baja, Deák Ferenc u. 8. (képzőművészeti tagozat – VIZU) 6500 Baja, Dózsa György út 131-133. (B-épület) 6500 Baja, Duna u. 33. 6500 Baja, Flórián u. 20-24. 6500 Baja, Malom u. 15. (néptánc) 6500 Baja, Bezerédj u. 15. 6430 Bácsalmás, Szent János út 9. 6347 Érsekcsanád, Deák Ferenc u. 3. 6345 Nemesnádudvar, Petőfi Sándor u. 42.
Fenntartó neve:	Bajai Tankerületi Központ
Fenntartó székhelye:	6500 Baja, Kenderes u. 5-7.
Fenntartó vezetője:	Sárosi Magdolna
Típusa:	Alapfokú művészeti iskola
Alapfeladata:	Alapfokú művészetoktatás (zeneművészeti ág, képző- és iparművészeti ág, táncművészeti ág)
Évfolyamok száma:	12

1. BEVEZETÉS

A Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola 2019-ben ünnepelte alapításának 90. évfordulóját, így ez az intézmény az ország egyik legrégebbi zeniskolája. Az eltelt évtizedek alatt kialakult hagyományai, a számtalan szakmai siker, az innen kikerült muzsikusok és képzőművészek névsora jelzik munkájának eredményességét, a város kulturális életében betöltött meghatározó szerepét.

Az iskolához idestova fél évszázada kötődöm – éveken át voltam növendéke, majd 1983-ban itt kezdtem tanári pályafutásomat. A kilencvenes években 11 éven át igazgattam is az intézményt. Később ugyan másutt tanítottam, de óraadóként, zongorakísérőként akkor is kapcsolatban maradtam az iskolával. 2018-ban kollégáim biztatására vállalkoztam az intézményvezetői pályázat beadására. Az elmúlt öt év sikerei és kihívásai után úgy éreztem, érdemes folytatni ezt a munkát. Célom az intézmény sikerességének megőrzése, az eredményes munkavégzés feltételeinek biztosítása, a művészetek iránti igény ébrentartása, ennek a különleges szellemi műhelynek a tovább éltetése. Oktatási feladatainkon túl fontosnak tartom, hogy továbbra is hangsúlyosan legyünk jelen a város kulturális életében.

Pályázatomban igyekszem bemutatni az intézmény jelenlegi helyzetét, az elmúlt öt év fontosabb történéseit, és felvázolni jövőbeni működésének várható kereteit, a problémák megoldását segítő stratégiákat az általam fontosnak tartott alapelvek mentén.

2. AZ INTÉZMÉNY TÖRTÉNETE

A bajai Liszt Ferenc Kör már megalakulásakor (1926-ban) célul tűzte ki a zeneoktatás megszervezését. Hatékony munkájuknak köszönhetően már 1929-ben megkezdődhetett a növendékek képzése a zongora és a hegedű tanszakon. (A hasonló profilú intézmények Magyarországon döntően az ötvenes években, illetve a kilencvenes években jöttek létre, így a bajai iskola kivételes múlttal bír.)

Állandó helyet tíz évvel később kaptak, amikor a város megvásárolta számukra az akkori Haynald (ma Táncsics Mihály) utca 8. szám alatt álló épületet. (Érdekességgéppen említtem, hogy ott jelenleg is hangszeres oktatás folyik a Szent László ÁMK Lukin László ÉZI és AMI gondozásában.) A folyamatos fejlődés eredményeként nőtt a növendéklétszám, a választható hangszerek köre, az álláshelyek száma, és idővel a városon kívül három vidéki helyszínen is a bajai zeneiskolához tartozó kollégák tanítottak (Madaras, Gara, Bácsalmás).

1973-ban különleges koncerthelyszínnel gazdagodott az intézmény – a sokáig használaton kívül álló, akkorra azonban gondosan felújított és berendezett Batthyány utcai Kis szerbtemplom éveken át adott otthont az iskolai és a városi rendezvényeknek.

Jelentős változást hozott az 1983-as esztendő, amikor a zeneiskola a Dózsa György út 18.sz. alatti épületbe költözött. A sajátos hangulatú tér méltó helyszíne a hangszeres oktatásnak, még akkor is, ha a rendelkezésre álló termek mennyisége kevesebb a szükségesnél. A költözés mellett ugyancsak fontos változást jelentett, hogy 1983-tól 1990-ig egy szervezeti egységben működött a zeneiskola és az ének-zenei általános iskola.

A kilencvenes évektől napjainkig tartó időszakban tovább bővült a választható hangszerek köre. Olyan különlegességek jelentek meg a kínálatban, mint az ütőhangszerek, az orgona, vagy a szaxofon.

Ugyancsak fontos dátum a 2007-es esztendő. Ekkor csatolták a Vizuális Iskolát a zeneiskolához, és ettől az évtől indult a néptánc csoportokkal való foglalkozás is – ezzel vált a korábbi zeneiskola komplex művészeti iskolává.

A képzőművészeti képzésre már az 1980-as évek közepétől keresték a kollégák a megfelelő lehetőségeket, de iskolai keretek között csak 1992-ben indulhatott meg a tanítás. Különös jelentőségű az a szellemi innováció, amelynek eredményeként megszülethetett a munkájukat megalapozó program. Ez lett ebben a művészeti ágban országosan is az első, a minisztérium által is elfogadott tanterv. Az elmúlt évek tapasztalatai alapján úgy látom, hogy a VIZU korábban sokszor változó státusza mára megnyugtatóan rendeződött, és megfelelő körülmények között végezhetik azt az igen magas színvonalú munkát, amelyet versenyeredmények sokasága, és számos továbbtanuló növendék hitelesít.

A néptánc megjelenése sajátos szintet hozott a képzési kínálatba, jól egészítve ki a népi hegedű tanulásának már régebb óta meglévő lehetőségét. A néphagyományok ápolása és a gyerekek mozgásigénye szerencsésen kapcsolódik össze ezeknek a csoportoknak a munkájában, fellépéseik pedig tovább színesítik az intézmény által kínált programokat.

Nagyon fontos lehetőséget biztosít a szervezeti együvé tartozás a különböző művészeti ágak közötti kapcsolatok kiaknázására, elmélyítésére is. Erre már az elmúlt években is voltak példák, és a jövőben is keresni kell az együttműködés lehetőségeit.

Új feladatot jelentett a városon belüli és a vidéki telephelyek 2012-ben történt bevonása a munkába, de mára már kialakult és elfogadottá vált az ottani növendékek tanításának napi gyakorlata is.

Az eltelt több mint kilenc évtized során folyamatos fejlődés jellemezte az itt folyó munkát. A növendékek rendszeresen sikerrel szerepelnek a versenyeken (országos, sőt, nemzetközi szinten is), és sokak pályája indult ebből az iskolából (többen közülük ma is az intézmény tanárai). Csak néhány név azok közül, akik a bajai intézményben ismerkedtek a zene alapjaival: Lukin László, zenepedagógus, Mohayné Katanics Mária karnagy, Sánta Jolán operaénekes, Fekete-Kovács Kornél jazz-trombitás, zenekarvezető – de tanulnak, tanítanak és muzsikálnak egykori növendékek Grazban, Izraelben, Londonban, Spanyolországban is. A képzőművész tagozatról többek között művészettörténészek, grafikusok, fotóművészek pályafutása indult.

3. HELYZETELEMLÉZÉS

3.1. AZ INTÉZMÉNY STRUKTÚRÁJA

A Bajai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola élén az intézményvezető áll. Munkáját az általános intézményvezető-helyettes és a képzőművészeti ágazatért felelős intézményvezető-helyettes segíti. Az iskolavezetés tagjai a tanszakvezetők, akik közvetlenül szervezik az adott tanszakhoz tartozó tanárok munkáját, szakmai tevékenységét.

Az adminisztrációs teendőket két iskolatitkár végzi – egyikük a képzőművészeti tagozat rendelkezésére áll, másikuk az intézmény egészével kapcsolatos feladatokat látja el.

3.2. TÁRGYI FELTÉTELEK

Az intézmény két önálló épülettel rendelkezik. A székhelyként működő Dózsa György út 18. sz. alatti épület 1983-as birtokba vétele igen fontos előrelépést jelentett, hiszen a zeneiskolának korábban otthont adó Táncsics u. 8. sz. alatti ház termei addigra már igencsak kevésnek bizonyultak. A műemlék épület Baja azon kevés építménye közé tartozik, amelyek átvészelték az 1840-ben pusztító tűzvészt. Az intézmény fejlődése, a növendéklétszám növekedése rövid időn belül a Dózsa György úti épületet is szűkössé tette. Pár éve fel is merült az intézmény elköltöztetésének gondolata, és bár szóltak érvek a változás mellett, talán mégis

szerencsés, hogy a kényelmetlenségek ellenére is megmaradhatott a zeneoktatás az ódon falak között.

A zeneoktatás számára tizenhárom különböző nagyságú helyiség áll rendelkezésre (ezek egy részét eredetileg más célra tervezett területek felhasználásával alakítottuk ki szükségmegoldásként), továbbá a házi hangversenyek lebonyolítására alkalmas kamaraterem. Az adminisztrációs feladatokat az igazgatói irodában, az iskolatitkári irodában, valamint a kottatárként és igazgatóhelyettesi irodaként közösen használt helyiségben végezzük.

A rendelkezésre álló tér többnyire igen szűkös. Az elmúlt évtizedek során minden hasznosítható négyzetmétert a napi működést lehetővé tévő funkcióval láttunk el, ennek ellenére sok esetben kell komoly kompromisszumokat kötni a termek beosztásakor, vagy épp a szolfézscsoportok létszámának kialakításakor. A telephelyeken folyó oktatás enyhít valamelyest a teremgondokon (ugyanakkor viszont nehezíti a tantestület, mint közösség működését).

Különös értékét adják az épületnek azok a műalkotások, amelyek a felújítást követő időszakban kerültek oda. Kiss Roóz Ilona kerámia órája, Vigh Tamás Kodály-portréja, vagy a bajai festőművész, B. Mikli Ferenc kamaratermet díszítő „Zene” című pannója sajátos hangulatot kölcsönöz a belső tereknek, hasonlóan a boltívekhez, és az emeletre vezető falépcsőhöz.

Az épületet az 1983-as átalakításkor az akkori kor épületgépészeti berendezéseivel, nyílászáróival szerelték fel. Ezek mára elavultak. A napjaink esztétikai és energetikai elvárásainak megfelelő felújítások elvégzése már nem sokáig várthat magára. Az elmúlt időszakban felvetődött annak a lehetősége, hogy pályázati forrásból nagyszabású energetikai korszerűsítésre kerülhet sor, de a szükséges anyagiak hiányában végül ez nem valósult meg. A fenntartóval történt egyeztetések nyomán azonban várható, hogy újabb pályázatok kiírása esetén megkezdődhetnek a régóta esedékes munkálatok.

A tantermek berendezése a munkavégzéshez megfelelő, ám állaguk mára már jelentősen megkopott. Nagy szükség lenne a kamarateremben található székek cseréjére. Az innen kikerülő székek egy részével pótolhatnánk a tantermekben lévő elavult példányokat. A tantermek padlója megkopott, több helyütt a függönyök is cserére szorulnak. Téli időszakban megoldatlan a hangversenyekre érkező közönség kabátjainak elhelyezése.

A megnövekedett gépjárműforgalom egyre többször teremt parázs helyzetet a zeneiskola melletti szűk utcákban, különösen a növendékhangversenyek idején. A parkolási problémáról már folytattunk egyeztetést az illetékesekkel – közvetlen, gyors megoldásra egyelőre nem látunk esélyt.

Az utóbbi öt évben a fenntartó jóvoltából több fontos beruházás történt az intézményben:

- LED-panelekkel szerelték fel az előtérbe és több tanterembe, LED-reflektorokat a kamaraterembe (zeneiskola)
- új borítást kapott a kamaraterem színpada (zeneiskola)
- a zeneiskola iskolatitkári irodájába új, zárható szekrény készült
- a zeneiskola és a VIZU elavult ablakaira és ajtóira gumiprofilos tömítés került az utólagos hőszigetelés érdekében
- fedett kerékpártárolót alakítottunk ki az udvarban (zeneiskola)
- sikerült elérnünk, hogy közvilágítási lámpatestet helyezzenek el a zeneiskola Kádár utcai nagykapujánál
- megtörtént az udvari homlokzat javítása és festése a VIZU-ban
- kicseréltük a VIZU elavult, nehézkesen működő kapuját
- folyamatosan elvégeztük az épületek biztonságos működtetéséhez szükséges karbantartásokat (tető- és csatornajavítások, bojlerok és mosdók cseréje, kazánok karbantartása, festés, stb.)

A zeneiskolák munkájához nélkülözhetetlen a megfelelő minőségű és mennyiségű hangszerpark („jó hangszer nélkül nincs jó zene”). A zenetanulást kezdő gyerekek számára a családok még nem vásárolják meg a hangszereket, hiszen részint kérdéses, hogy valóban kitart-e a növendék az adott hangszer mellett, részint pedig a hegedűk, gordonkák esetében néhány évenként cserélni is kell azokat a gyerekek növekedésének függvényében, így az intézménynek kell gondoskodnia elegendő számú tanulóhangszerről. Az ország zeneiskolái számára ez folyamatos kihívást jelent. Nincs ez másként a Liszt Ferenc AMI-ban sem. Az elhasználódott instrumentumok cseréje, a javításra szoruló felújítása, a zongorák hangolása, mechanikájuk rendszeres ellenőrzése, a vonós és fúvós hangszerek tartozékainak szükség szerinti pótlása, adott esetben a hangszerpark fejlesztése minőségi hangszerek beszerzése által folyamatos, pillanatra sem szűnő feladat.

Rendkívüli jelentőségű volt az elmúlt években a Kodály-program, amelynek keretében a bajai zeneiskola is több millió forint értékben tudott jó minőségű új hangszereket vásárolni, köztük olyanokat is, amelyek beszerzésére korábban esélyünk sem lett volna – így juthattunk például altfuvolához, basszusklarinéhoz, menetdobokhoz, és így valósíthattuk meg a házi hangversenyek lebonyolításához szükséges Yamaha zongora megfelelő színvonalú felújítását (mechanika cseréje, javítása, húrcsere). Fontos megjegyezni, hogy a Kodály-program

alapvetően új hangszerek és tartozékok beszerzését biztosította, ugyanakkor továbbra is elengedhetetlenül szükséges a meglévő hangszerpark folyamatos karbantartása, javítása is. Ennek a finanszírozásához a fenntartói forrásokon túl számítunk a Szülői Egyesület és a Madarász Alapítvány támogatására is.

A hangszerpark mellett nagy szükség van arra is, hogy rendelkezésre álljanak azok a kották, zenei szakkönyvek, munkafüzetek, amelyek a tanítás alapját képezik. Az intézményben kialakított könyv- kotta- és médiatárban sok értékes, a mindennapokban is jól használható anyag található, de a rendszeres frissítés itt sem hanyagolható el. Különös hangsúlyt kell helyezni a jogtisztá kották beszerzésére. Az elmúlt időszakban az új kiadványok beszerzése terén szerényebb eredményeket értünk el, így a jövőben több lehetőséget kell találnunk a kottatár bővítésére.

A technika fejlődésével gondoskodni kell a zeneoktatásban felhasználható internetes tartalmak minél szélesebb körű elérhetőségéről, illetve a zenei illusztrációk minél jobb minőségű megszólaltatásáról. A szolfézs teremben pár éve felszerelt interaktív LED-panel kiválóan hasznosítható a tanításban, és hatékonyan segítik a munkánkat az ugyancsak pár éve beszerzett Bluetooth-hangszórók is – ez utóbbiakból továbbiakra lenne szükség, hogy minden tanteremben hozzáférhetőek legyenek. Az eduroam hálózat kiépítése jól érzékelhető javulást hozott az internethasználat terén.

A hangszeres képzés egyik sajátossága, hogy több telehelyen is tanítanak a kollégák - telephelyek működnek a Bajai Szentistváni Általános Iskolában, az MNÁMK-ban, a Szent Balázs Katolikus Általános Iskolában, a Sugovica Sportiskolai Általános Iskola Malom utcai telephelyén és az Eötvös József Általános Iskolában, valamint Bácsalmáson, Érsekcsanádön és Nemesnádudvaron. Ezeken a helyszíneken is biztosítottak a művészeti oktatás alapvető feltételei, de a legoptimálisabb körülményeket természetesen a székhelyen tudjuk megteremteni.

A város különböző pontjain, illetve vidéken található telephelyek kínálatát a lehetőségek függvényében igyekszünk a változó igényekhez igazítani. Terveink között szerepelt egy csávolyi hangszeres tagozat beindítása is, mert megítélésünk szerint lenne rá érdeklődés, de nem tudtunk tanárt biztosítani. Ha meg tudjuk teremteni a szükséges feltételeket, a későbbiekben visszatérünk a terv megvalósítására.

A telephelyeken folyó munka jelentős mértékben megkönnyíti a szülők számára, hogy gyermeküket művészeti iskolába járassák, és enyhít a székhely tanteremgondjain is, ám ennek

az az ára, hogy a tantestület tagjai közötti személyes kapcsolattartásra jóval kevesebb a lehetőség.

A VIZU Deák Ferenc utcai épülete megfelelő teret biztosít a képzéshez – termeik száma (hat tanterem, egy iroda, egy könyvtárhelyiség) elegendő, azok felszereltsége, szakmai eszközparkja (kemence, stb.) kielégítő. Régi épületről lévén szó a folyamatos karbantartás itt is elengedhetetlen. 2008-ban fűtése korszerűsítés, 2009-ben az épület egy részén nyílászáró-csere, valamint tetőkarbantartási munkák történtek. 2017-ben átadták az új térbútorokkal és megújított növényzettel szebbé varázsolt udvart. Megtörtént az udvar felőli ablakok egy részének cseréje is, de vannak még korszerűtlen nyílászárókkal felszerelt tantermeink. Indokolt lenne az egyik tanterem padozatának felújítása is. Szakmai szempontból fontos lenne egy önálló kiállítótér kialakítása is (házi tárlatok rendezésére jelenleg csak a folyosó használható). Erre elvileg komolyabb ráfordítás után a tetőtér lehetne alkalmas.

A zavartalan munkavégzéshez természetesen itt is szükséges a szakmai anyagok folyamatos biztosítása (rajzeszközök, lapok, festékek, agyag, stb.).

A néptánc csoportok foglalkozásai a Sugovica Sportiskolai Általános Iskola Malom utcai telephelyének épületében zajlanak, megfelelő körülmények között. A táncosok számára kiemelkedően fontosak az autentikus viseletek – ezek beszerzése, pótlása, megfelelő tárolása és tisztítása, a szükséges kiegészítők vásárlása, az esetleges javítások (varrás, cipők, csizmák karbantartása) gondos odafigyelést és kellő anyagi erőforrásokat igényel.

3.3. SZEMÉLYI FELTÉTELEK

A Liszt Ferenc AMI hatszáznál is több növendékével jelenleg 37 tanár foglalkozik. Jól felkészült, nagy tapasztalatokkal bíró kollégák, akik akár főállásban, akár részmunkaidőben, vagy óraadóként végzik a munkájukat, nagy odaadással tanítják a gyerekeket.

Az intézmény profiljából adódóan ők nemcsak tanárok, de maguk is aktív előadók, alkotók, ezáltal közvetlenül is részesei a város, sőt, néhányan az ország kulturális életének. Tisztelettel adózom mindazoknak, akik a tanítás napi feladatai mellett vállalják a nyilvános szereplés és az alkotás terheit is – szép missziót teljesítenek ezzel. Művészi tevékenységük különös értéket jelent az iskola számára.

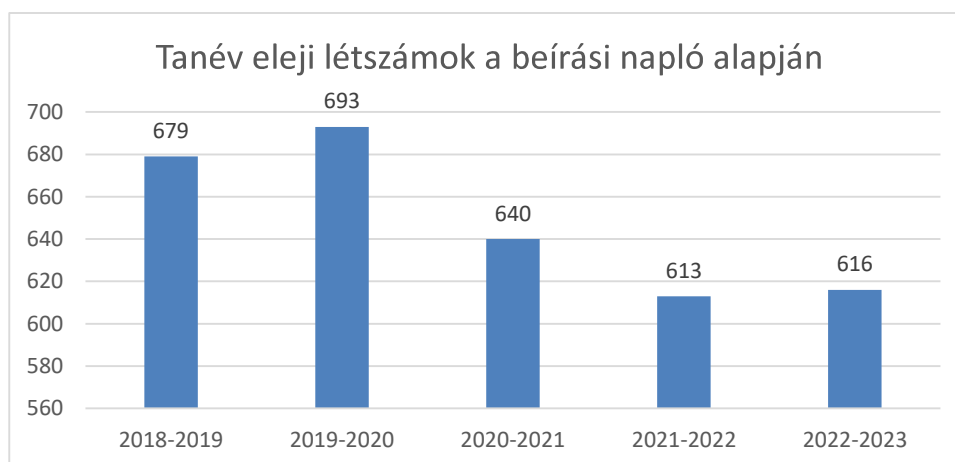
A tanárok létszáma a 2018-as állapothoz képest csökkent. Nyugdíjazások mellett két zongorista kollégánktól kellett fájdalmasan korán kényszerű búcsút vennünk – ők óriási ürt

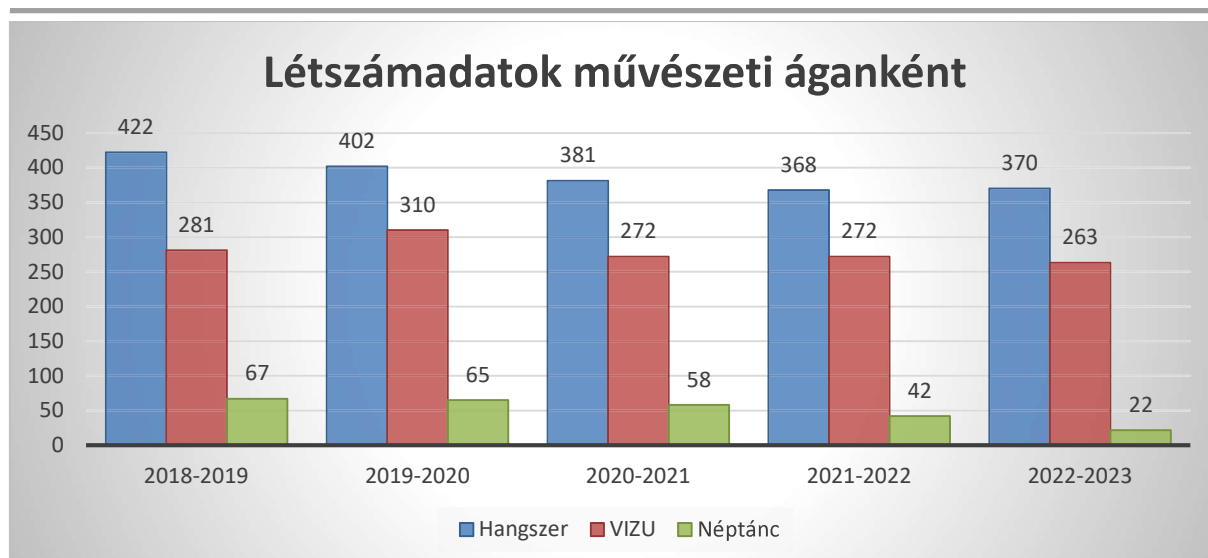
hagytak maguk után. A pótlásukra meghirdetett álláshelyek betöltése csak részben sikerült. (Hosszú időn át számíthatott arra a zeneiskola, hogy a zenei pályán továbbtanuló növendékei közül lesz olyan, aki diplomája megszerzése után itt fog tanítani. Mára ez a helyzet alapvetően megváltozott – eleve kevesebben választják a zenetanári hivatást, és ők is inkább nagyobb városokban szeretnének elhelyezkedni.) Öröm ugyanakkor, hogy számíthatunk nyugdíjas kollégáinkra, akik fiatalokat megszügyenítő energiával és eredményességgel dolgoznak.

Az iskola működését öt főállású, és 2 részmunkaidős technikai személyzet segíti (iskolatiszták, takarítók, portás, viselettáros).

A növendéklétszám hosszú éveken át tartó stabilitása a világjárvány idején megtört - a 2019-2020-as tanév 693 fős létszámáról 2021-2022-re 613 főre csökkent. Ez 80 fős, 11,5%-os veszteséget jelent. Az idei tanévben komoly erőfeszítések árán sikerült megállítani a kedvezőtlen tendenciát. A visszaesés hátterében döntően a pandémia áll – az online keretek között zajló művészetoktatás nehézsége, a bemutatkozási lehetőségek (hangversenyek, kiállítások, táncos rendezvények) elmaradása súlyos motivációvesztéssel járt. Szerepet játszhat még a csökkenésben a tanulók növekvő leterheltsége, az érdeklődésre számot tartó szabadidős elfoglaltságok körének kiszélesedése, valamint az, hogy kevesebben vállalják a művészeti képzéssel szükségképpen együtt járó kemény és időigényes munkát (hangszeres gyakorlás, zenekari próbák, néptánc próbák, stb.). A néptáncosok létszámának csökkenése egyrészt a tanári ellátottság változásából, másrészt az utánpótlás biztosításának nehézségeiből ered.

A tendenciát jól érzékelteti az alábbi két grafikon:

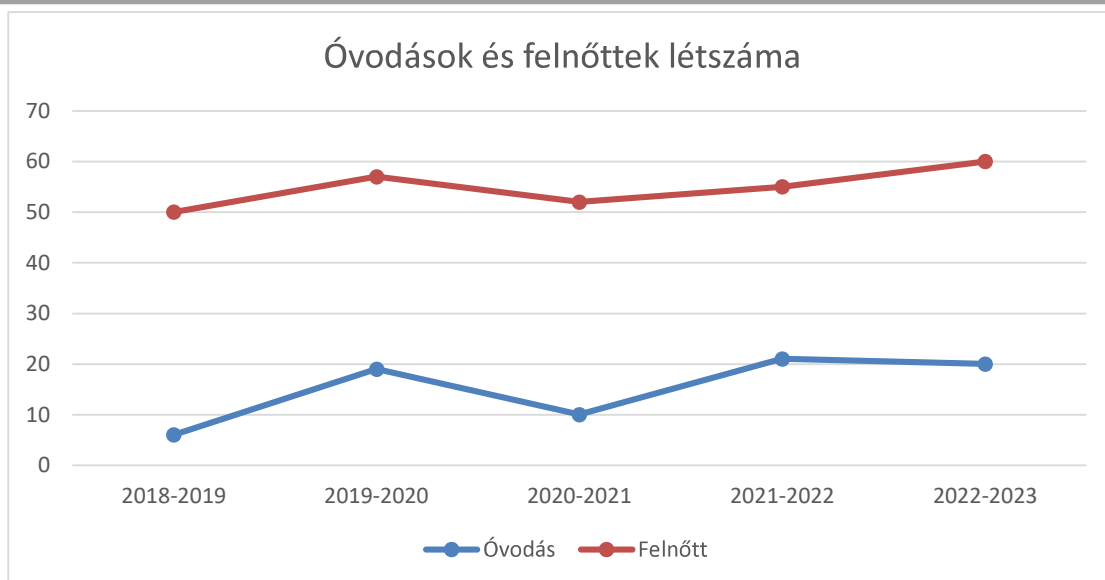




A növendékek többsége a város általános és középiskolaiból érkezik, de sokan a környező településekről járnak be a bajai intézménybe. A tanulók között a felnőtt korosztály is képviselteti magát - az elmúlt években több hangszeren és a VIZU-ban is megjelentek a korábban megszokottnál idősebb növendékek. A tendenciát alapvetően kíváncsi vagyok, és magam is szorgalmazom ezt a fajta nyitást. Számomra fontos értéket jelent, ha egy felnőtt időt és energiát szán a művészetekkel való aktív foglalkozásra. Igaz, hogy a manuális készségeik korlátozottabban fejleszthetők, de ezt a körülményt jól kompenzálja az elszántságuk, és a tapasztalataikból fakadó gyorsabb, tudatosabb reagálásuk. Ők lehetnek azok, akik idővel enyhíthetik azokat a hiányokat, amelyek a fiatalabb korosztályok létszámának esetleges csökkenésével keletkezhetnek.

Az utánpótlás biztosítása érdekében és a hangszeres képzés speciális volta miatt egyaránt szükséges az óvodás korosztállyal való foglalkozás is. Ez nagy felelősséggel járó feladat, ezért feltétlenül szükséges a megfelelő módszertani ismeretek elsajátítása az erre a területre fókuszáló továbbképzéseken éppúgy, mint a felnőttek esetében.

Az alábbi grafikonról leolvasható, hogy az elmúlt öt évben - a pandémia időszakának visszaesését leszámítva – mind a felnőttek, mind az óvodások létszáma emelkedett.



A művészetoktatásban mindig sok a kezdő, de nagy a lemorzsolódás, amikor szembesülnek azzal, hogy itt bizony keményen kell dolgozni. Jól tudjuk, hogy a gyerekek egyre inkább azonnali sikereket szeretnének elérni, de itt meg kell tanulniuk, hogy bizonyos eredmények elérése csak több éves, kitartó munkával képzelhető el. Ennek a tapasztalatnak az általános nevelő hatása nyilvánvaló. Mindezek ismeretében még jobban értékelhető, ha egy kolléga sok éven át képes maga mellett tartani a növendékét.

Nem elhanyagolható az a művészetoktatásban rejlő lehetőség sem (de az ezzel járó felelősség sem), ami a tanár és diák közvetlen, kétszemélyes kapcsolatából adódik (elsősorban a hangszeres képzésben) – különös hatást gyakorolhat így a tanár a diákjára, amely a szakmai munka mellett a nevelés, a személyiségformálás terén is sok pozitívummal járhat. Ezek a hatások igen jól kiaknázhatók az SNI-s gyerekek esetében is.

A minősítések a művészeti iskolákban is zajlanak. Az elmúlt években volt már gyakoronoki minősítés a Pedagógus I. fokozatba történő továbblépés céljából, kollégáim többsége pedig sikeresen teljesítette a Pedagógus II. fokozatba történő átlépés feltételeit. Az idei tanévben kötelező jelleggel jelentkeztetjük azokat a kollégákat, akik még nem vállalkoztak a minősítésre, ugyanakkor várjuk, milyen változásokra számíthatunk a jövőben ezen a területen. A tantestületben mestertanárok, szakértők és szaktanácsadók is vannak.

Zene (16 főállású, 2 részmunkaidős, 11 óraadó kolléga.)

Komoly kihívást jelent intézményünk számára, hogy a zeneművészeti ágon különösen sok óraadóval tudjuk csak megoldani a feladataink ellátását. Az alábbi diagram jól érzékelteti a kedvezőtlen arányokat: zenész tanárainknak alig több mint fele teljes állású, több mint

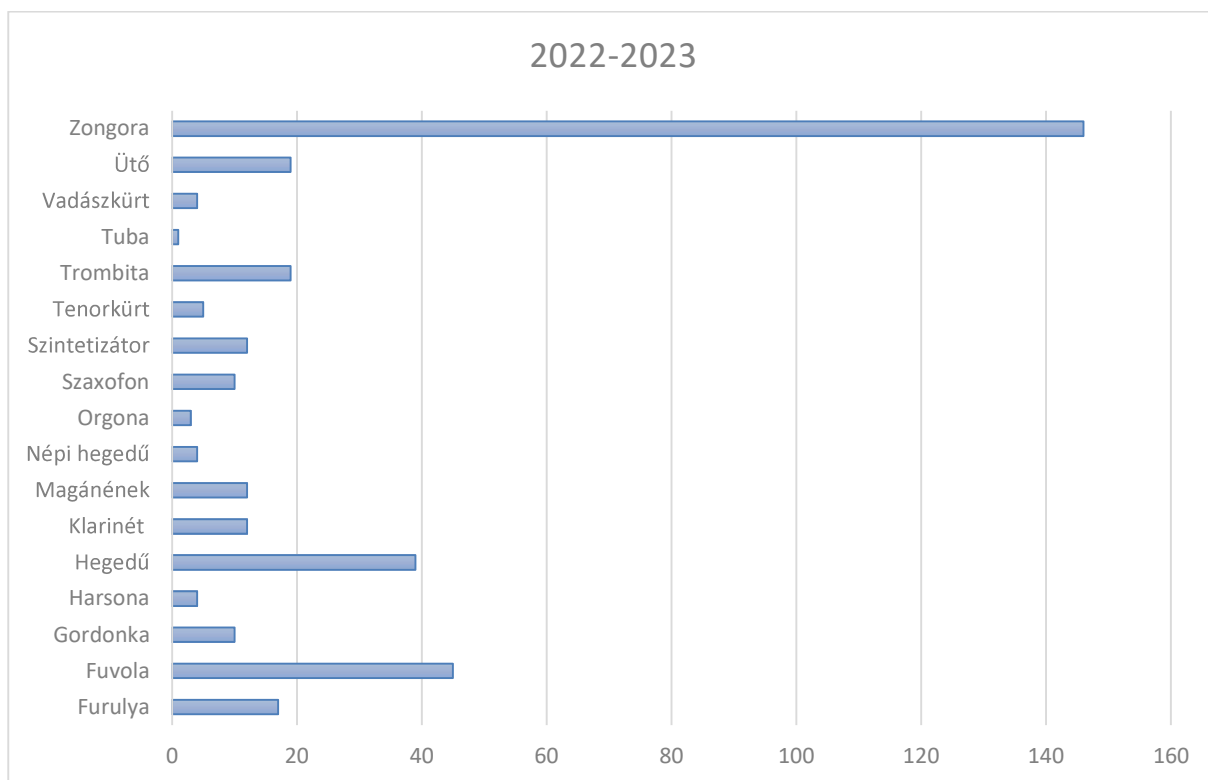
harmaduk pedig óraadó. Ez a tény – párosulva a telephelyeken való tanítással – jelentősen megnehezíti a tantestület valódi közösségként való működését.



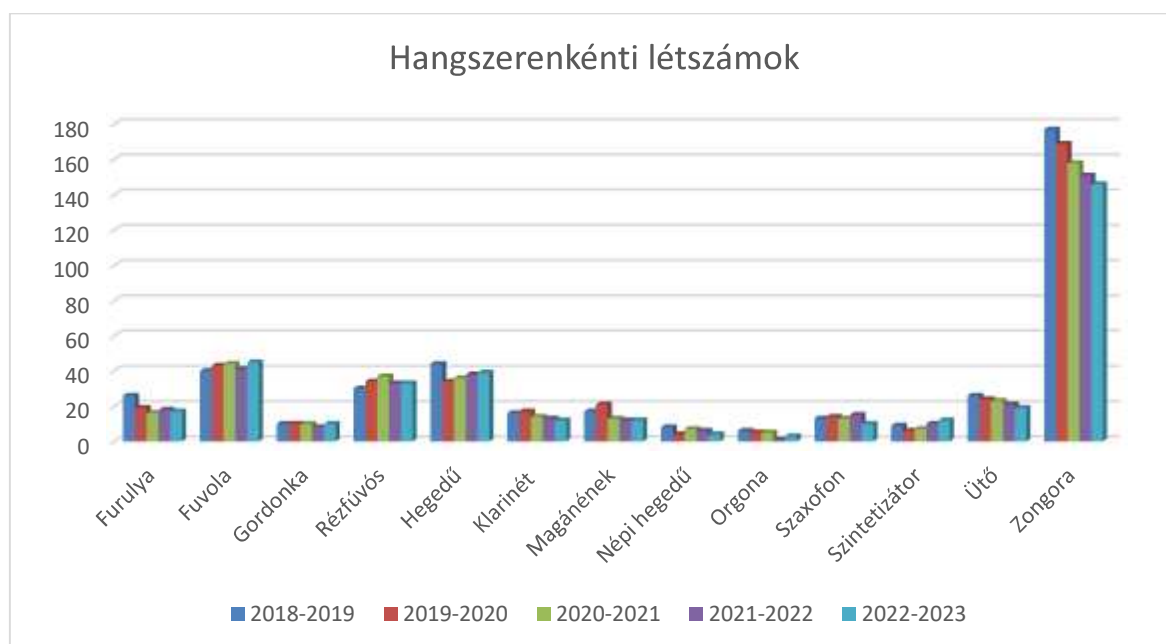
A választható hangszerek aránya lényegében megfelelő. A mindig is nagy népszerűségnek örvendő zongora tanszak mellett (a zenét tanuló növendékek közel egyharmada választja ezt a hangszert) kellő súllyal van jelen a vonós tanszak, de dolgoznunk kell a megfelelő létszámú utánpótlás biztosításán, különösen a csellisták esetében, az utóbbi években pedig sokat erősödött a fúvós tanszak. Pár éve új kollégák álltak munkába, akiknek köszönhetően ma már természetes, hogy adott a klarinét és a szaxofon tanulásának lehetősége, és bővült a rézfúvós növendékek létszáma is. Nagyban hozzájárult mindez a zenekarok folyamatos működéséhez. A zenekarok vezetését két nagy tapasztalatokkal bíró, igazán elkötelezett kolléga végzi. A Symphonic Band jelenleg utánpótlás gondokkal küzd – a helyzeten a vonós- és fúvós kollégák összefogásával segíthetünk. Sajátos szint jelent a palettán az ütőhangszerekkel való foglalkozás, az orgona megjelenése a kínálatban, valamint a magánénekes képzés. A hangszertanulás elméleti háttérét biztosító szolfézs és zenetörténet képzés feltételei is adóttak. Szép szerepléseket mondhat magáénak a növendékekből szerveződő énekkar is – különösen fontosnak tartom a városi iskolák Éneklő Ifjúság elnevezésű kórustalálkozóján való fellépésüket, amire 2017-ben volt először példa. Az idei tanévben már térségi találkozón való szereplésre és minősítésre is vállalkoznak.

A kötelező korrepetíciós feladatokat korábban a zongorista kollégák a növendékekkel való foglalkozás mellett látták el. Mára a helyzet változott - most az óraszámuk túlnyomó részében tanítanak, a kísérek iránti igény kielégítésére pedig óraadó kollégát alkalmazunk.

Az alábbi grafikon a 2022-2023-as tanév adatai alapján mutatja be a hangszerválasztás arányait:



A következő grafikonon az elmúlt öt év hangszeres létszámadatait összesítettem. Figyelemre méltó a zongoristák számának folyamatos csökkenése, a fuvola iránti állandó érdeklődés, illetve az a tény, hogy sikerült a hegedűsök létszámát egy látványosabb visszaesést követően ismét növelni.



Képző- és iparművészeti tanszak (5 főállású, 1 részmunkaidős és 1 óraadó kolléga.)

A VIZU tanári gárdája maradéktalanul képes ellátni a feladatokat, a különféle technikák oktatására (grafika, festészet, szobrászat, tűzzománc) megfelelő felkészültségű szakemberek állnak rendelkezésre. Egy nyugdíjas kolléga, aki korábban részmunkaidőben tanított, a Covid idején befejezte a tevékenységét, egy másik pedig részmunkaidőben folytatja a tanítást. Feladataik ellátását óraadó kolléga alkalmazásával zökkenőmentesen oldottuk meg.

A VIZU növendéklétszáma is csökkenő tendenciát mutat az utóbbi öt évben. Egy esztendő hozott jól láthatóan magasabb létszámot – ekkor indítottunk képzőművészeti képzést az érsekcsanádi telephelyen, de a kezdeményezés tartós érdeklődés hiányában sajnos kérészeletűnek bizonyult. A VIZU-ban is megtalálták a helyüket az óvodások és a felnőttek – kollégáink hozzáértéssel, sokszínűen foglalkoznak mindkét korosztállyal.

Néptánc (1 óraadó kolléga)

A Liszt Ferenc AMI keretei között dolgozó néptáncos növendékek szakszerű ellátása egy főállású kolléga révén hosszú éveken át biztonságosan megoldott volt. Új helyzetet teremtett, amikor a tanárnő jelezte, hogy csak óraadóként kívánja folytatni a tevékenységét. Pótlását csak ideig-óráig tudtuk megoldani, és problémákba ütköztünk a növendékek utánpótlását illetően is (a néptáncos képzésünk fontos bázisát jelentő iskolában több tanévben sem indult első osztály). Az elmúlt időszakban a népi kultúra ápolásával foglalkozó új iskola is megjelent a városban, így reálisan nem várható a jövőben a néptánc tanszakunk látványos erősödése, ugyanakkor mindent elkövetünk a meglévő csoportok megtartásáért és további működtetéséért.

Technikai személyzet

Intézményünkben két iskolatitkár gondoskodik a nyilvántartások vezetéséről, a szükséges adminisztratív teendők ellátásáról, a növendékekkel, szülőkkel, kollégákkal való kapcsolattartásról. Megbízható, felelősségteljes tevékenységük adja a háttérét a tanárok szakmai munkájának, és általában az intézmény működésének. A további segítők (takarítók, portás, viselettárosok) is nélkülözhetetlen tagjai az alkalmazotti közösségnek. Jelenlegi létszámuk szinkronban van a rájuk háruló feladatokkal. Az elmúlt időszakban egy iskolatitkár

és egy takarító nyugdíjazása miatt új kollégák érkeztek az iskolába, akik rövid idő alatt sikeresen illeszkedtek be a közösségbe.

3.4. SZAKMAI MUNKA

A művészeti képzés mindig is nagy jelentőséggel bírt, de napjainkban különösen fontos szerepe van. A felnövekvő generációk személyiségét, érzelmi világát és általános intellektuális képességeit hatékonyan gazdagíthatja a zenével, képzőművészettel, néptáncsal való aktív, elmélyültebb foglalkozás. Erre pedig igen nagy szükség van, hiszen a közismereti oktatás keretében mindegyre egyre kevesebb lehetőség nyílik, a tömegkommunikációs eszközök és az Internet által közvetített minták és tartalmak pedig sokkal inkább az igénytelenség irányába mutatnak. A Liszt AMI tanárai elkötelezett munkát végeznek e téren, jó érzékkel téve különbséget az amatorképzés és a pályára való felkészítés eltérő feladatai között. A növendékek döntő többségéből kell kikerülnie a majdani koncertlátogató közönségnek, a tárlatok értő szemlélőinek, a népzene és néptánc barátainak. Ugyancsak ők lehetnek azok, akik a szabadidő hasznos eltöltésének és az önkifejezésnek a lehetőségeit keresve aktív résztvevői lehetnek az amatőr művészeti csoportoknak, alkotó közösségeknek. Ugyanakkor mindent el kell követni azért, hogy a növendékek között felbukkanó kiemelkedő képességű gyerekek a lehető legmagasabb színvonalú felkészítésben részesülhessenek, amelynek eredményeként közép- vagy felsőfokon folytathatják tanulmányaikat.

A hangszeres képzésben stratégiai fontosságúnak tartom az együttes muzsikálás feltételeinek biztosítását. Az iskolában két zenekar, énekkar és több kamaracsoport is működik. Alapvető érdekünk, hogy minél több diákot tudjunk bevonni ezeknek az együtteseknek a munkájába. Az érintett kollégák ezt pontosan tudják, és az elmúlt években is igen aktívan gondozták ezt a területet. Munkájuk értékes és eredményes, ugyanakkor sokrétű élményeket is adnak a növendékeknek.

A fentebb említett csoportok révén az egyébként szükségképpen elkülönülten dolgozó kollégák érdemi, egymást erősítő együttműködése is megvalósulhat.

A zene és a képzőművészet összekapcsolódására mutattak nagyszerű példát a közelmúltban a zenekari matinék (Péter és a farkas, a magyar népzene fókuszba állító műsor, stb.), Papp Lajos: Meseképek c. sorozatának előadása, a Zongoramesék c. kiadvány, vagy az intézmény fennállásának 90. évfordulóját köszöntő hangversenyt kiegészítő tárlat.

Ezek a kezdeményezések mindenképpen folytatásra érdemesek – továbbra is keresni kell a hasonló lehetőségeket, még akkor is, ha ezek nyilvánvalóan sok pluszmunkával járnak.

A szakmai műhelymunka hivatalos kereteit a tanszaki munkaközösségek jelentik. A kollégák itt egyeztetik a programokat, a meghallgatásokkal, hangversenyekkel, és általában az óravezetéssel kapcsolatos elvárásokat.

Zeneművészeti ágon az alábbi tanszakok működnek:

- billentyűs tanszak (zongora, orgona, szintetizátor)
- fúvós tanszak (furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tuba, ütő)
- vonós és népzenei tanszak (hegedű, gordonka, népi hegedű, néptánc, magánének)
- zeneismereti tanszak (szolfézs, zenetörténet)

A fentiekén túl a VIZU képzőművész tanárai is önálló tanszakot alkotnak.

A tanszakvezetők részt vesznek a vezetői értekezleteken, így közvetlenül kapcsolódhatnak be az intézmény egészét érintő kérdések megvitatásába, a döntések előkészítésébe, meghozatalába.

A szakmai munka ellenőrzésére óralátogatásokon, a meghallgatásokon és növendékhangversenyeken nyílik lehetőség. Különös jelentőséggel bír a B-tagozatos növendékek előmenetelét felmérő meghallgatás. Fontos a minősítésekre, illetve a tanfelügyeleti ellenőrzésekre az intézménybe érkező szakértők véleménye is. Örömeinkre ezek a visszajelzések rendre pozitív megállapításokat tartalmaztak. A fiatal kollégák szakmai munkájának fejlesztését nemcsak az intézményen belül segítjük – több alkalommal érkeztek már szaktanácsadók a POK koordinálásával, akik az óralátogatásaik nyomán értékes tanácsokkal látták el a pályakezdő tanárokat. A járvány természetesen ellehetetlenítette a belső ellenőrzési csoport működését is, de a helyzet normalizálódásával a csoport folytatta a munkát, így újra folyamatosan zajlanak az óralátogatások és kérdőívezések.

Az intézmény szakmai munkájának színvonalát és eredményességét növelik azok a kollégák, akik mestertanári program megvalósítására vállalkoznak. A magam részéről a tevékenységüket a szakmai innováció részének tekintem, így azt mindenkor támogatom. Az elmúlt években két kolléga szerezte meg a mestertanári címet – mindkettejük programja gazdagítja az iskolát is.

Az országos művészeti versenyeken való részvétel kiemelkedően fontos tevékenység – intézményünk rendre sikerrel szerepel ezeken a rendezvényeken (hosszú lenne csak az utóbbi néhány év eredménylistája is mind a zeneművészeti, mind a képzőművészeti ágon). A versenyzés sikerét azonban nemcsak a helyezések jelzik. A felkészülés, a társak megismerése mással nem pótolható haszonnal jár, és jelentős inspirációt jelenthet a további munkához is. A részvétel anyagi feltételeinek biztosítása (nevezési díj, útiköltség, részvételi díjak) elengedhetetlen kiegészítője a szakmai munkának. A fenntartó az elmúlt években jelentős részt vállalt ebből, amiért itt is köszönetet mondunk.

Hangszeres növendékeink rendszeres résztvevői, és gyakran helyezettjei egyebek mellett az alábbi versenyeknek:

- Topolya – Nemzetközi Zenei Verseny
- Óbecse – Nemzetközi Zenei Verseny
- Szabadka – Nemzetközi Zenei Fesztivál
- Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny
- Országos Ferenczy György Zongoraverseny
- Országos Négykezes és Kézzongorás Tanulmányi Verseny
- Kalocsa – Szendrei Imre emlékére rendezett megyei zongorás találkozó
- Delley József Területi Etűdverseny
- Országos Jeney Zoltán Fuvolaverseny – Kaposvár
- Országos Fuvola-duó verseny – Balassagyarmat
- Hatvani Országos Zeneiskolai Barokk Fesztivál
- Dunántúli orgonaverseny
- Kiskunlacházai Országos Zeneiskolai Orgonaverseny
- Országos Orgonaverseny – Budapest
- Országos Elektroakusztikus Zenei Verseny
- Sistrum Zenei Versenyek – Szombathely
- Országos Alba Regia Kamarazenei Verseny – Székesfehérvár
- Tolna Megyei Trombitás Nap – Szekszárd
- Területi Trombitaverseny – Kiskőrös
- Schneider Lajos Népzenei Verseny – Mohács

Különleges lehetőséget teremtettek a járvány idején szervezett, máig is népszerű online versenyek. Növendékeink így nemzetközi mezőnyben is megmérettethették magukat. Természetesen az ezeken való részvétel másfajta felkészülést kíván tanártól és növendéktől

egyenként, hiszen közönség nélkül, pusztán egy kamera előtt kell játszaniuk, viszont itt rendelkezésükre áll az ismétlés lehetősége. Kollégák és diákok sikeresen alkalmazkodtak ezekhez a feltételekhez is.

Az egész éven át folyó tehetséggondozó tevékenységet remekül egészíti ki a nyári zenei tábor, amely azon túl, hogy intenzív képzésre ad lehetőséget, a közösségépítő programoknak is kiváló helyszíne. Külön hangsúlyt helyezünk ilyenkor a közös játékokra, valamint a sportos szabadidős tevékenységekre is – reggelente hozzáértő szakember vezetésével mozgásos bemelegítéssel indul a program, a Szülői Egyesület támogatásával pedig udvari labdatölcser és pingpongasztalt is vásároltunk.

Az elmúlt években a tábor a Szegedi Konzervatórium tanárainak közreműködésével a továbbtanulásra készülő növendékek felkészítő kurzusával is kiegészült. A táborban tanító művésztanárok a város nyilvánossága számára rendezett hangversenyeken is bemutatkoztak.

A VIZU tevékenysége a kezdetektől figyelemreméltó. Sok nehézség közepette kellett talpon maradniuk, eredményeket elérniük. A gyakori költözések, a hovatartozásuk változásai nem könnyítették meg a dolgukat. Mindezek ellenére sikerült nemcsak túlélniük ezt az időszakot, de más intézmények számára is példaadó módon kidolgozni a működésük kereteit, és olyan szakmai sikereket felvonultatniuk, amelyek valódi rangot adnak az intézménynek, és amelyek az egész várost gazdagítják. Izgalmas kezdeményezés például a növendékek és szüleik közös alkotótevékenysége a családi hét folyamán, vagy a tanárok és diákok alkotásainak közös tárlaton történő bemutatása. Kedves ajándék, és az éves munka igényes összefoglalója az évről-évre megjelentetett naptár, amelyben a VIZU-s növendékek alkotásai láthatók. Kiállításaikra is mindig gazdag anyagból válogathatnak. Különös jelentőségűek ezek között is a pályázatokra készült, gyakran díjakkal, helyezésekkel is elismert munkák, vagy a külföldi tanulmányutak élményeit, tapasztalatait rögzítő és bemutató képek. A képzőművészetért felelős intézményvezető-helyettes vezetésével önálló műhelyként dolgozhatnak – ezt a szakmai önállóságot magától értetődőnek tartom, és a továbbiakban is biztosítani szeretném a VIZU tanárai és növendékei számára. A kollégák munkájának formális kereteit a képző- és iparművészeti tanszak biztosítja.

A VIZU működésének kezdete óta aktív és sikeres résztvevője a különböző képzőművészeti pályázatoknak, országos és nemzetközi versenyeknek. Néhány fontosabb ezek közül:

- Nemzetközi Gyermek és Ifjúsági Művészeti Fesztivál – Lengyelország
- Nemzetközi Ifjúsági és Gyermek Rajzverseny – Finnország
- Diákalkotók Országos Tűzzománc Pályázata
- Országos Víz-Jel Biennálé
- Ifjúsági Művészeti Fesztivál – Budapest
- Diákalkotók Országos Zománcművészeti Biennáléja
- Országos Grafikai Verseny
- Országos Festészeti Verseny
- Országos Kerámia és Szobrászat Verseny
- Parafrázis Országos Festészeti Verseny

Különösen fontos a VIZU tanárai által megálmodott Víz-Jel Biennálé, amely mára már egyre szélesebb körben ismert nemcsak országos, de nemzetközi szinten is. A színvonalas rendezvény külön rangot adott az intézménynek.

Az elmúlt időszak jelentős kezdeményezése volt a „Nagymosás” elnevezésű francia képzőművészeti akcióhoz való csatlakozás. Az évi két alkalommal megrendezett belvárosi szabadtéri tárlat szervezését a VIZU vállalta. A program aktivizálja a város diákságát, és közelebb hozza a közönséghez a képzőművészeti alkotásokat, fontos küldetést teljesítve ezzel.

A VIZU által szervezett nyári táborok, illetve a hazai és külföldi tanulmányutak egyedülálló lehetőséget adnak az élményszerzésre és az alkotásra. Az elmúlt évek provance-i és velencei utazásai, a Kecskeméti Animációs Stúdióban és rangos fővárosi kiállításokon tett látogatások kivételes inspirációt jelentettek a résztvevők számára.

A néptánc tagozat munkája sajátos jelentőségű. A csoportok tagjai között több hátrányos helyzetű diák található, akiknek a népművészettel való aktív kapcsolat nemcsak egyszerűen egy szabadidős elfoglaltságot jelent – a csoportok tagjaként végzett tevékenységük a szocializációjukat is segíti, amellett, hogy a mozgáskoordináció, az egymásra figyelés szükségessége, a megosztott figyelem az általános intellektuális képességeiket is fejleszti (mindez különösen hasznos lehet a sajátos nevelési igényű gyerekek esetében). Ezen túlmenően természetesen nagy jelentőségű a tanszak hagyományörző tevékenysége is. Rendszeresen szerepelnek szüreti bálokon, a város és a környező települések iskoláiban, rendezvényein (Jánoska-eresztés, Májusfa kitáncolás, Maszkajárás, stb.). Fontos missziót töltenek be akkor, amikor óvodákban lépnek fel.

A néptáncosok évközi munkáját is hatékonyan egészítették ki a nyári táborok keretében megtartott foglalkozások, amelyek egy-egy koreográfia alaposabb kidolgozására és a közösség összekovácsolására adtak lehetőséget.

Az elmúlt években szeretnénk volna a csoportok szakmai munkáját azzal erősíteni, hogy a férfi koreográfiák betanításához óraadó kollégát alkalmazunk. Sajnos nem tudtunk olyan megfelelő végzettségű szakembert találni, aki tartósan rendelkezésünkre állhatott volna, ezért csak egy átmeneti időszakban sikerült a tervet megvalósítanunk.

A különböző művészeti ágakon tevékenykedő kollégák szakmai fejlődését segíthetik a továbbképzések. Tapasztalatom szerint a művészeti iskolák tanárainak kevés olyan képzést hirdetnek, amelyek számunkra is hasznos, a napi gyakorlatba jól átültethető ismereteket nyújtanának, és jobbra ezeket is a fővárosban, vagy az ország távolabbi pontjain rendezik. Ezzel együtt is keresni kell a megfelelő ajánlatokat, és fel kell kutatni olyan programokat, amelyek általánosabb művészeti, művészetelméleti, művészetpedagógiai kérdésekkel foglalkoznak, és Bajára hozhatók, hogy több kolléga helyben vehessen részt rajtuk.

Az elmúlt időszakban a legtöbb hivatalos kreditet a KRÉTA digitális napló bevezetéséhez, illetve a tanári laptopok használatához kötődő digitális kompetenciafejlesztéssel kapcsolatos képzéseken tudták megszerezni a kollégák.

Különösen fontosnak tartottam az eltelt időszakban, hogy olyan előadókat hozzunk el az iskolánkba, akik a tanáraink mindegyikét érintő témákat tudnak bemutatni. Így ismerkedhettünk meg elméleti és gyakorlati foglalkozások keretében a Kovács-módszerként ismert zenei munkaképesség-gondozással, valamint az improvizáció jellemzőivel. Saját kollégánk, aki szaktanácsadóként is működik, a felnövekvő generációk sajátosságaira hívta fel a figyelmet az előadásában. Sor került ezeken túl olyan szakmai napokra is, amelyek keretében egy-egy hangszercsalád tanárai mélyíthették el elméleti és gyakorlati ismereteiket meghívott szakemberek vezetésével – például a fúvósok a légzéstechnikáról tartott előadás során, vagy a zongora tanszak tanárai a közelmúltban megvalósult műhelymunka keretében.

Hangszeres kollégáink egy része számára egészen különleges lehetőséget ad a szakmai fejlődésre a nemrégiben megalakult Bajai Szimfonikus Zenekarban való muzsikálás. Az itt szerzett élmények és tapasztalatok minden bizonnyal beépülnek a tanórai munkájukba is.

A három művészeti ág mindennapi tevékenységének intézményen kívüli bemutatására számtalan alkalom kínálkozik. A fentiekben is említettek szerint szinte megszámlálhatatlanul sok iskolai és városi, sőt, határon túli rendezvényen jelennek meg a Liszt Ferenc AMI

növendékei (és tanárai) – ünnepségeken, kiállítások megnyitóján, megemlékezéseken muzsikálnak, táncolnak, képzőművészeti alkotásaik pedig nemcsak a tárlatokon láthatók, de intézmények, közösségi terek falait is díszítik.

A szakmai munka színvonalát a versenyeredményeken és a továbbtanuló növendékeken túl rangos kitüntetések is fémjelzik:

A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete 2006-ban a Magyar Művészetoktatásért Plakettet adományozta az intézménynek. Ugyanebben az évben ítélte oda a Megyei Közgyűlés az iskolának Bács-Kiskun Megye Művészeti Díját. 2009-ben a Baja Város Kultúrájáért kitüntetést vehette át a tantestület.

A VIZU tevékenységét már 1998-ban Bács-Kiskun Megye Művészeti Díjával ismerték el, 2005-ben pedig a bajai művészcsalád által alapított Éber-díj került a birtokukba.

Ugyancsak a magas színvonalú szakmai munkát igazolja a 2007-ben kiérdemelt „Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény” cím is.

3.5. HAGYOMÁNYOK

Az intézmény naptárában évről-évre sok olyan program szerepel, amelyek akár több évtizedes múltra is visszatekinthetnek. A világjárvány értelemeszerűen átmeneti ideig lehetetlenné tette a hagyományos programjaink megrendezését - sem az iskola falai között, sem a város nyilvánossága előtt nem tudtunk hangversenyeket, kiállításokat, néptáncbemutatókat szervezni. (Egyebek mellett ez is oka volt a növendéklétszám csökkenésének.) A pandémia lecsengését követően folytatódhatott a megszokott és sikeres rendezvények megtartása.

A tanév elején rendezi meg a VIZU a növendékeinek válogatott alkotásaiból összeállított kiállítást a Bácskai Kultúrpalotában, amely tárlat így az érdeklődő közönség számára is bemutatja a képzőművészeti tagozat tevékenységét.

A Zene Világnapját rendre a Marosvásárhelyi Művészeti Líceum diákjaival közös koncerten köszöntjük, hol Baján, hol Marosvásárhelyen. 2022-ben gazdagabb szakmai tartalommal valósult meg a találkozó – a hangverseny mellett a VIZU-s növendékek alkotásaiból összeállított kamaratárlat színesítette a programot, és óralátogatásokra, szakmai tapasztalatcserére is lehetőségünk nyílt az erdélyi intézményben.

Az intézmény nagy érdeklődéssel kísért karácsonyi hangversenyén a zeneiskola zenekarai, kamaraegyüttesei mutatkoznak be a város közönségének. (A járvány idején sajátos

Adventi kalendáriumot tettünk közzé videófelvételek formájában az iskola közösségi oldalán. A siker arra ösztönzött bennünket, hogy a sorozatot idén is elkészítsük.)

Kötetlenebb hangulatúak a Mikulás ünnephez, illetve a Farsanghoz kapcsolódó intézményi rendezvények.

Márciusban a Művészeti Hét elnevezésű programsorozat keretében muzsikálnak az intézmény hangszeres tanárai, egykori és jelenlegi növendékei, olykor jeles meghívott előadók. Ehhez a sorozathoz kapcsolódnak a 2-3 évente megrendezett zongora négy- hatkezes találkozók, vonós és fúvós kamarazenei találkozók, a Vigh Lászlóról elnevezett szolfézsversenyek. A Művészeti Hét megnyitója alkalmával a VIZU-sok kiállításon mutatják be alkotásaikat, amelyek gyakran egy-egy külföldi tanulmányút emlékeit idézik.

A tanévek során a kiváló szakmai kapcsolatoknak köszönhetően rendszeresen valósulnak meg alkalmi kurzusok, amelyeken konzervatóriumi és főiskolai tanárok foglalkoznak a kiemelkedő tehetségű növendékekkel.

Fontosnak tartjuk azoknak a tanulóknak a köszöntését, akik középiskolás korukig, akár az érettségiig is folytatják művészeti tanulmányaikat. A zeneiskolai tanulmányaikat befejező hangszeres növendékek búcsúkoncerttel köszönnek el tanáraiktól. A VIZU külön kiállítást szervez a záróvizsgázó diákjai vizsgamunkáiból.

Évről évre lehetőséget adunk volt növendékeinknek, hogy egykori iskolájukba visszatérve bemutathassák, hol tartanak a pályájukon. Hangszereseinkkel hangversenyeken, képzőművész diákjainkkal pedig műhelyfoglalkozások keretében találkozhatunk. Ezek az alkalmak ösztönzőleg hatnak a jelenlegi diákok munkájára.

Komoly sikernek tartom, hogy az előző tanévben sikerült felélesztenünk a megyei zenetanári hangversenyek régóta szunnyadó hagyományát. Meghívásunkat több iskola is elfogadta, így jó hangulatú, sokszínű koncerten mutatkozhattak be a kollégák. A sorozat idén Kiskunhalason folytatódik.

Új kezdeményezés a zongoristák házi etűdversenye, amelyet ebben az évben már negyedik alkalommal tudtunk megrendezni. A rendezvény azoknak a növendékeknek is jó szereplési lehetőséget kínál, akik nem vállalkoznának arra, hogy nagyobb szabású versenyen induljanak.

A beiskolázás időszakában igyekszünk minél több figyelemfelhívó rendezvényt szervezni. Iskolai hangszerbemutatókat tartunk az alsó tagozatosok számára, a VIZU pedig nyílt műhelynapok keretében ad lehetőséget a napi munkába való betekintésre. 2022-ben hagyományteremtő szándékkal Családi Napot tartottunk, amelyen az intézmény által kínált képzésekről adtunk átfogó képet az érdeklődőknek (hangszeres műsorszámok,

hangszersimogató, képzőművészeti foglalkozások, táncház színesítette ezt a programot). Az esemény remek hangulatban, nagy sikerrel zajlott a Bácskai Kultúrpalotában. Ugyancsak sikeres újdonság volt a tavalyi évben a hangszeres növendékek belvárosi szabadtéri muzsikálása. Új elemként már az idei tanévben szeretnénk lehetőséget adni a beiratkozást fontolgatóknak, hogy eljöhessenek a zeneiskolába, és megnézzhessék, miként folyik ott a munka egy átlagos hétköznapon.

3.6. KAPCSOLATOK

A Bajai Tankerület vezetőjével és munkatársaival korrekt és kiegyensúlyozott a napi munkakapcsolat, valódi partneri viszonyban állunk egymással. A Liszt Ferenc AMI eddig is számíthatott és a jövőben is számít arra a fenntartói támogatásra, amely a színvonalas működéshez elengedhetetlenül szükséges.

Az Önkormányzat rendszeresen kéri fel a Liszt Ferenc AMI növendékeit és tanárait a különböző városi rendezvényeken való közreműködésre.

Az iskola profiljából adódóan más jellegű a szülőkkel való kapcsolattartás, mint a közismereti oktatás terén. Természetesen ez nem jelenti a kapcsolat teljes hiányát, mi több, a tehetséges, pályára készülő növendékek esetében kifejezetten szoros, intenzív kapcsolatra, rendszeres konzultációra, egyeztetésekre van szükség, hiszen ilyenkor nemcsak a növendékre és tanárára, de a családtagokra is plusz terhek hárulnak.

Komoly segítséget nyújt az 1995-ben alakult Szülői Egyesület a nagyobb rendezvények lebonyolításához, a szakmai munka feltételeinek biztosításához. Az Egyesület élén két éve új elnök áll, aki aktív csapatot tudott maga köré gyűjteni.

Ugyancsak szoros a kapcsolat a Liszt Ferenc AMI és az iskolához kötődő két alapítvány (Madarász Andor Alapítvány, Bajai Vizuális Iskoláért Alapítvány) között. Az alapítványok tevőleges segítséget adnak az intézmény működéséhez, forrásként többek között az általuk szervezett rendezvények bevételét felajánlva.

Kiváló kapcsolatokat ápol az intézmény a város többi iskolájával, hiszen a növendékek mind valamelyik alsó- vagy középfokú iskola diákjai, akik rendszeresen szerepelnek saját iskolájuk rendezvényein is, illetve a telephelyek némelyike is ezekben az intézményekben működik. Különleges a kapcsolatunk az EGYMI-vel (Bajai Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény), ahol rendszeresen tartunk hangszerbemutatókat, karácsonyi hangversenyeket az általuk gondozott fiataloknak.

Ugyancsak kiváló a kapcsolat azokkal a közép- és felsőfokú zenei intézményekkel és az ott tanító tanárokkal, ahová a továbbtanulás szándékával jelentkeznek a tanulóink. Kiemelkedik ezek közül a Kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola, a Pécsi Művészeti Gimnázium, valamint a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának Vántus István Gyakorló Szakiskolája.

Korrekt a kapcsolat a városban működő másik két művészeti iskolával (Danubia AMI, Szent László ÁMK Lukin László ÉZI és AMI). A kilencvenes években létrejött két új intézmény nem gyengítette a Liszt AMI pozícióit, megjelenésükkel viszont bővíthetett a művészetoktatáshoz hozzáférő gyerekek köre, ami feltétlenül haszonként könyvelhető el. Az elmúlt években mindenki számára elfogadható egyensúly alakult ki. A magam részéről nemcsak a három iskola további békés egymás mellett élését szorgalmazom, de adott esetben érdemi együttműködését is (nagyobb szabású programok lebonyolítása, szakmai továbbképzések szervezése terén, a zenekarok utánpótlásának biztosításában, stb.).

Fontosnak tartom a környékbeli művészeti iskolákhoz fűződő kapcsolatok életben tartását és fejlesztését (Szekszárd, Kalocsa, Mohács, stb.). A lehetőségek függvényében kölcsönösen részt veszünk egymás rendezvényein, mert ez növendékeink és tanáraink számára egyaránt sok szakmai haszonnal jár.

Új kapcsolatot hoztunk létre a Balassagyarmati Rózsavölgyi Márk AMI-val. Az összekötő kapocs Rózsavölgyi Márk személye, aki a nógrádi városban született, de életének mintegy két évtizedét Baján töltötte. Alkalmunk nyílt már arra, hogy kollégák és növendékek vegyenek részt a két intézmény által rendezett hangversenyeken. Nem zárkozunk el attól sem, hogy más iskolákkal is hasonló partnerséget alakítsunk ki.

Az iskola nemzetközi kapcsolatai régi keletűek – a waiblingeni zeneiskola (1995) és a Marosvásárhelyi Művészeti Líceum (1998) növendékeivel és tanáiraival sok alkalommal találkozhattak már a bajaiak. Emlékezetes koncertek, kiállítások, szép úti élmények köszönhetőek ezeknek a kapcsolatoknak. A testvérvárosi kapcsolatok keretében a franciaországi Argentanban is jártak már a Liszt Ferenc AMI delegációi. A szerbiai Zombor zeneiskolájával jóval a rendszerváltás előttre nyúlik a kapcsolat, amelyet a kényszerű szünet után később igyekeztek a kollégák újraéleszteni. Szerencsés lenne ezzel a földrajzilag közeli, ám mégis határon túli iskolával szorosabb együttműködést kialakítani – ezzel kapcsolatban a közelmúltban sikerült is előzetes egyeztetést folytatni. 2019-ben Baja horvátországi testvérvárosában, Labinban szerepelhetett egy fesztiválon az iskola Symphonic Band elnevezésű zenekara. A járvány miatt megakadt a kapcsolatépítés, de szorgalmazom a jövőbeni folytatást.

A külföldi utazások lehetősége mindhárom művészeti ág növendékeinek nagy jelentőségű – a magyar kultúra követeiként eljutni távoli vidékekre, ott tapasztalatokat szerezni mindenkor nagy inspiráló erővel bír, ezért a jövőben is keresni fogjuk ezeket az alkalmakat.

A városi írott és elektronikus sajtó rendszeresen ad hírt az intézmény által szervezett eseményekről. Az iskola eredményeinek, tevékenységének bemutatására a nemrégiben korszerűsített honlap és a Facebook is jó lehetőséget kínál.

3.7. PROGRAMSZERVEZÉS

Bár egy művészeti iskola deklaráltan nem közművelődési intézmény, saját helyzetéből adódóan mégis részt vállalhat a város kulturális életének szervezéséből is – saját növendékeinek és tanárainak hangversenyein, tárlatain túl meghívott előadók, művészek közreműködésével is rendezhet a nyilvánosság érdeklődésére számot tartó programokat.

Intézményünk meghívására adott sikeres hangversenyt a város közönsége számára az elmúlt néhány évben az In Medias Brass rézfúvós-együttes, Miksch Adrienn operaénekesnő, Binder Károly zongoraművész, zeneszerző, Varga Gábor klarinétművész.

Amennyiben az ehhez szükséges anyagi forrás és elegendő szervező kapacitás is rendelkezésre áll, úgy a jövőben is folytatódhat ez a tevékenység, amelyhez nagy segítséget nyújthat az intézmény két alapítványa és a Szülői Egyesület is. (Különös helyet foglalnak el például a város kulturális életében a VIZU alapítványa által az elmúlt években jeles előadók közreműködésével szervezett jazz-koncertek.) Ezek a civil szervezetek rendszeresen nyerneк pályázati forrásokat a programok megvalósításához (NEA, NKA, VCA, illetve az Önkormányzat által kiírt kulturális és ifjúsági pályázatok).

Ide tartozónak érzem azokat a koncertlátogatásokat is, amelyekre néhány alkalommal a korábbiakban is volt már példa. Az elmúlt időszakban a pécsi Kodály Központban rendezett hangversenyekre sikerült eljutnunk kollégákkal és más érdeklődőkkel. Ezek a programok nemcsak a szakmai töltődést szolgálják, hanem a közösségépítést is.

Fontos missziónak tartom azokat a komolyzenei koncerteket is, amelyek a környékbeli településeken valósultak meg hangszeres kollégák közreműködésével – az elmúlt két évben Csátalján és Sükösdön léptünk fel ilyen összeállítással.

4. VEZETŐI PROGRAM

4.1. A TÁRGYI FELTÉTELEKKEL KAPCSOLATOS TERVEK

Egyik legfontosabb célkitűzésünk a zeneiskolának otthont adó épület bővítése, a hangszeres tanárok munkafeltételeinek javítása. Házon belül az elmúlt években gyakorlatilag már minden talpalatnyi helyet kihasználtunk, jelentős költséggel a pince vagy a padlás irányába lehetne még talán terjeszkedni. A legoptimálisabb megoldás azonban egy új épületrész felépítése lenne – erre elegendő területet biztosít az a telek, amelyen az iskola áll. Hangszeres tantermek, gyakorlólhelyiségek, csoportok befogadására alkalmas szolfézstermek, zenekari próbatermek, kamaraegyüttesek számára megfelelő terek, tárolóhelyek kialakítására lenne múlhatatlan szükség. Csak így lehetne enyhíteni az épületet most jellemző zsúfoltságot és kényelmetlenséget, és így lehetne minden kolléga számára méltó körülményeket teremteni a napi munkavégzéshez. Egy ilyen beruházás megvalósulása hosszabb időre megoldhatná az intézmény teremproblémáit.

A helyszűke miatt tárolási gondjaink is vannak. Problémát jelent a hangszerek, a kották, az iratanyag, az elkészült képzőművészeti alkotások biztonságos és rendszerezett tárolása. Új szekrények, polcok beszerzése, és azoknak az arra alkalmas termekben történő elhelyezése javíthat a helyzeten.

A bővítésen túl komoly felújításra is szorul a jelenlegi épület. Indokolt lenne a fűtési rendszer korszerűsítése (kazánok, fűtőtestek cseréje), az ablakok cseréje (a folyosó elavult fémszerkezetes ablakaié éppúgy, mint a tantermek rosszul záró fa ablakaié). Ezek a munkák energiatakarékossági és környezetvédelmi szempontból egyaránt kiemelkedően fontosak lennének. Örömmel vettük, hogy szóba került egy komoly korszerűsítés terve. A fenntartóval folytatott előzetes egyeztetések nyomán bízunk ennek mielőbbi megvalósulásában. Ha esetleg erre mégsem nyílna lehetőség, akkor mindenképpen szorgalmazom legalább a nyílászárók cseréjét.

Folytatni kell a hangszigetelés kialakítását, a tantermekben pedig sort kell keríteni a padlók csiszolására, lakkozására is. A termek, folyosók, irodák, mellékhelyiségek festése folyamatos feladat. Az elektromos hálózatot az 1983-as felújítás során építették ki. Ennek felülvizsgálata halaszthatatlan - nemcsak azért, mert egyre több elektromos berendezést kell kiszolgálnia, hanem balesetvédelmi okokból is.

A hangszerpark állandó karbantartást és fejlesztést igényel. A megfelelő minőségű gyakorló hangszerek biztosítása a növendékek számára igen fontos feladat, ugyanígy fontos,

hogy a tantermekben található zongorák állapota mindenkor biztosítsa a zavartalan munkát. Bár a továbbtanulásra készülő növendékek előbb-utóbb saját hangszeret vásárolnak, mégis szükséges néhány mesterhangszer megléte is, amelyeket a jobb képességű, versenyeken is induló gyerekek használhatnak. A vonós- és fúvós hangszerek tartozékainak beszerzése, a szükséges javítások időbeni elvégzése, a zongorák hangolása, karbantartása folyamatos, nem elhanyagolható feladat.

Fentiekén túl szükségesnek látom a zeneművek felvételeinek tanórai bemutatásához korszerű eszközök beszerzését (pl. jó minőségű Bluetooth-hangsórókat minden tanterembe), illetve a hangversenyek felvételéhez és archiválásához megfelelő minőségű digitális hangrögzítő vásárlását.

A kottatár állományának bővítése, új hangszeres iskolák, elméleti és módszertani kiadványok beszerzése, a régi, jól bevált, de elhasználódott kották pótlása folyamatos feladat.

Az elhasználódás mértékében szükséges a bútorzat, és a szakmai eszközök cseréje (székek, tanulói padok, szőnyegek, függönyök, zongoraszékek, kottatartók, stb.). Különösen fontos lenne a kamarateremben található mintegy 70-80 szék cseréje. Az innen kikerülő, még használható székekkel válthatnánk ki a tantermek rosszabb állapotú ülőbútorait.

A téli időszakban csak körülményesen tudjuk megoldani a növendékhangversenyekre érkező közönség kabátjainak elhelyezését, ezért guruló ruhaállványok beszerzését tervezzük.

További tárgyalásokat kell folytatnunk az illetékesekkel annak érdekében, hogy megoldást találjunk a zeneiskola melletti utcákban tapasztalható parkolási gondok enyhítésére.

A VIZU épületében a közeljövő megoldandó feladata az udvari épületrész ablakainak cseréje, a tantermek padozatának rendbe tétele, kiállítótér kialakítása. A mindennapi munkához használt eszközök tisztántartásához szükség lenne a hátsó épületszárnyban a melegvizes hálózat bővítésére. Régi épületről lévén szó rendszeresen kell gondoskodni a karbantartásról, váratlan problémák kezeléséről, de megoldást kell találni a falak nedvesedésének, helyenként süllyedésének megállítására is. Folyamatos feladat a szakmai eszközpark működőképességének biztosítása (kemence, prések, stb.), valamint a fogyóeszközök (rajzeszközök, lapok, festékek, agyag, stb.) rendszeres utánpótlása.

A néptánc tagozat telephelyén megfelelőek a körülmények. Biztosítani kell a viseletek karbantartását (varrás, cipők javítása), tisztítását, szakszerű tárolását, szükség szerinti pótlását.

A telephelyeken folyamatosan ellenőrzendő a művészetoktatás speciális feltételeinek megléte. Gondoskodni kell a szükséges eszközök biztosításáról, szükség esetén egyeztetéseket kell folytatni az adott intézmény vezetőjével is az esetlegesen felmerülő kérdések megoldásáról.

4.2. A SZEMÉLYI FELTÉTELEKKEL KAPCSOLATOS TERVEK

Egyre nehezedő feltételek között kell gondoskodnunk a nyugdíjba vonuló, vagy más okból távozó kollégák pótlásáról. Állaspályázataink az elmúlt évben többször is eredménytelenek maradtak. Folyamatos kapcsolatban kell állnunk a pályán továbbtanuló volt növendékeinkkel, illetve a képző intézményekkel, hogy idejekorán tudjuk, kik szólíthatók meg egy-egy megüresedő álláshely elfoglalása kapcsán. Adott esetben az Önkormányzat közreműködésével az ide érkezők lakáshoz jutásához is segítséget kell kínálnunk.

Stratégiai jelentőségű cél a teljes állású tanárok arányának növelése. Ez jótékonyan hatna a közösségre, és a szakmai munka hatékonyságát is erősítené.

Zeneművészeti ágon nem várható olyan változás a növendéklétszámban, amely a tantestület létszámának növelését indokolná, ugyanakkor a választható hangszerek körének, illetve a műfaji kínálat bővítésének okán sor kerülhetne a jövőben új kollégák alkalmazására. Érdekes színfolt lehetne például a kínálatban az oboa vagy a fagott megjelenése. A népzene tanuló növendékek tanítását segíthetné egy olyan kolléga alkalmazása (akár óraadóként), aki a meglévő népi hegedű mellett a népi bőgő (esetleg brácsa) kezelésében jártas. A klasszikus zene és a népzene tanításán túl helyet kaphatna a kínálatban a jazz is, ha az ehhez szükséges végzettséggel és tapasztalattal bíró kollégát sikerülne alkalmazni.

A VIZU-ban sem látszanak olyan tendenciák, amelyek szükségessé tennék az ott tanítók létszámának emelését, fel kell készülnünk azonban a nyugdíjazás előtt álló kollégák pótlására.

A néptáncosoknál törekednünk kell új kolléga alkalmazására, részint annak érdekében, hogy növelhessük a növendékek számát, másrészt azért, hogy megadjuk a lehetőséget a férfi és női koreográfiák speciális elemeinek differenciált oktatására.

4.3. A SZAKMAI MUNKÁVAL KAPCSOLATOS FELADATOK

Rendkívül fontos, az egész intézmény jövőjét alapvetően meghatározó stratégiai feladat a növendéklétszám stabilizálása, majd lehetőség szerinti emelése mindhárom művészeti ágon. Megítélésem szerint ennek megvalósítása több feltétel függvénye, amelyek jó része a szakmai

munka témakörébe sorolandó. A cél elérése érdekében az alábbi területekre kell összpontosítanunk:

- folyamatos jelenlét a város köztudatában
 - aktív közreműködés a különböző rendezvényeken
 - színvonalas saját programok szervezése kollégák, növendékek és meghívott művészek fellépésével
 - rendszeres megjelenés az írott és elektronikus sajtóban, valamint a közösségi médiában
- szülők, növendékek igényeinek figyelembevétele úgy, hogy közben továbbra is alapvető elvárás a munkánkkal szemben az igényesség és az értékek átadása
- alkalmazkodás a változó körülményekhez, a felnövekvő generációk tulajdonságaihoz (sok esetben már nem alkalmazhatók sikeresen a korábban jól bevált módszerek, technikák)
- törekedni kell arra, hogy minél előbb sikerélményhez juttassuk a növendékeinket (minél előbb be tudják mutatni az eredményeiket a családjuknak, a társaiknak)
- a művészetoktatás bázisául szolgáló közismereti iskolák aktivizálása („Gyaxi”, Érsekcsanád), újak bevonása (Újváros, Szent Balázs, Szentistván)
- a telephelyeken folyó munka folytatása, kiterjesztése, fokozottabb jelenlét az adott iskolában (ottani rendezvényeken való közreműködés)
- erősíteni kell a kapcsolatot a szülőkkel – a saját tapasztalataikon alapuló véleményük meghatározó lehet a beiratkozást fontolgatók számára
- sokszínű beiskolázási programokkal (köztük új rendezvényekkel) kell felhívni a figyelmet az intézményünkben folyó munkára
- kellő nyitottsággal és felkészültséggel kell fogadnunk a művészetoktatásban az óvodásokat és a felnőtt korosztályt is.

A jövőben is fontos feladat az amatőrképzés és közönségnevelés, valamint a továbbtanulásra való felkészítés kettős célkitűzéseinek való megfelelés a tehetséggondozás jegyében.

A hangszeres tehetséggondozó tevékenység egyik legfontosabb területe a versenyeken, fesztiválokon, zenei találkozók, képzőművészeti pályázatokon, táncgálákon való részvétel, megmérettetés. Tanár és diák számára egyaránt fontos mérföldkövek ezek az alkalmak, amelyek már a felkészülés munkájával is számos hasznot hoznak, nem is beszélve arról az

ösztönző erőről, amit egy-egy helyezés jelenthet. Az eredmények az intézmény szakmai munkájának színvonalát is jól tükrözik, és egyfajta vonzerőt is jelenthetnek az új jelentkezők számára. Mindezek okán olyan stratégiai fontosságú területről van szó, amely a jövőben is támogatást érdemel.

Rendkívül fontosnak tartom a zenekarok és a kamaracsoportok működésének támogatását. Valamennyi hangszeres növendék számára kiemelt jelentőségű a társaikkal, a tanáraikkal, szerencsés esetben akár a szüleikkel, családtagjaikkal való együtt muzsikálás lehetősége. Alkalmazkodásra, a saját tudásuk magas szintű mozgósítására, a közösség munkájához való hozzájárulás megtapasztalására, a közös fáradozás eredményeként megszülető siker megélésére ad módot. A zenekarok a város nyilvánossága számára is jól reprezentálják az intézményben folyó munkát. A különféle rendezvényeken való megjelenésük azok számára is megmutatja az iskola jelentőségét, akik egyébként nincsenek közvetlen kapcsolatban a Liszt Ferenc AMI-val. Nem elhanyagolható az a hatás sem, amelyet adott esetben a hangszerválasztás terén gyakorolhatnak a leendő növendékekre. Munkafeltételeik biztosítása (próbaterem, hangszerek, kottatartók, kották, egyenruhák, stb.) folyamatos feladat. A zenekarok számára is szükséges, hogy rendszeresen megmérettessék magukat a különböző versenyeken, fesztiválokon, és különösen az országos minősítő rendszer hangversenyein. A zenekarok eredményes munkája nemcsak az együttesek vezetőin múlik – felkészítő munkájukkal és a növendékeket ösztönző megnyilvánulásaikkal sokat tehetnek a sikerért a vonós- és fúvós tanszak tanárai is.

Országsszerte problémát jelent a hangszeres képzést kiegészítő szolfézsoktatás kérdése, amely általában nem örvend túlzott népszerűségnek a növendékek körében. Pedig szakmai szempontból vitathatatlan, hogy hatékonyan segíthetné ez a fajta készségfejlesztés és az elméleti ismeretek átadása a hangszeres kollégák munkáját. Sokszínű, játékos feladatokkal, digitális anyagok használatával enyhíthetők a szükségképpen egysíkúbb gyakorlatok. A kötelező szolfézs után belépő zeneirodalom tárgy jó lehetőséget kínál a közönségnevelésre – a szerzők, korok, műfajok, művek érdeklődést felkeltő megismertetése életre szóló hatásokkal bírhat. Kiemelkedő jelentőségű feladat a pályára, továbbtanulásra készülő növendékek elméleti ismereteinek kellő időben történő megalapozása és elmélyítése. Teljes értékű muzsikussá az válhat, akinek a manuális készségei mellett az elméleti tudása is széleskörű.

Az évek óta sikeresen és eredményesen zajló területi hangszeres találkozók (zongora négy- és hatkezes, vonós- és fúvós kamara, magánének, szolfézs) feltétlenül folytatásra érdemesek. Kiemelkedik ezek közül a kamarazenei találkozó, amely tapasztalataink szerint különösen kedvelt a térség zenetanárainak körében. Ezek kétségkívül sok pluszmunkát

jelentenek az intézmény szinte valamennyi dolgozója számára, ám hasznosságuk és missziójuk okán megéri a fáradságot.

Ugyanígy folytatandó a nyári tehetséggondozó zenei tábor és a hozzá kapcsolódó kurzus is. Minden alkalmat meg kell ragadni arra, hogy a közép- és felsőfokú intézményekkel fennálló jó kapcsolatok eredményeként a jövőben is rendszeresen legyenek helyben felkészítő foglalkozások, szakmai napok, kurzusok a zenét tanuló növendékek számára.

A VIZU esetében ugyancsak fontos feladat a napi szakmai munka feltételeinek biztosításán túl a versenyeken, országos és nemzetközi pályázatokon való részvétel, és ezek támogatása. Számukra a bemutatkozás legfontosabb színterei a kiállítások. Az egyes tanévek során az eddigiekhez hasonlóan a jövőben is lehetőséget kell teremteni a tárlatok megrendezésére. A VIZU számára továbbra is biztosítani kívánom az önálló szakmai műhelyként való működés lehetőségét és feltételeit.

Az elmúlt években mindig sikerrel és sok szakmai haszonnal zajlottak a VIZU nyári táborai, illetve hazai és külföldi tanulmányútjai. Ezeket a jövőben is meg kell szervezni, mert igen hatékonyan egészítik ki és erősítik fel a tanítási órákon folyó munka eredményességét és hatását.

A néptánc tagozat kapcsán a legelső cél a csoportok további munkájának segítése, az ehhez szükséges feltételek biztosítása. Szakmai fejlődésüket segíthetné egy férfi táncos alkalmazása – folyamatos feladat az erre alkalmas szakember megtalálása. A különböző szereplésekre való felkészülés ugyancsak nagyban szolgálja a szakmai fejlődést, így minden ilyen lehetőséget meg kell ragadni a jövőben is.

Valamennyi művészeti ágon tanító kollégánk részére kötelezettség, de egyúttal szakmai fejlődésük segítője is a továbbképzéseken való részvétel. Különösen fontosnak tartom a jövőben is olyan programok felkutatását és Bajára hozatalát, amelyek nem csak egy-két kolléga speciális végzettségének felelnek meg, hanem általánosabb művészetpedagógiai, művészetelméleti témájuk okán akár a teljes tantestület számára is hasznosak lehetnek. Szorgalmazom továbbá azoknak a módszertani ismereteknek a bővítését, amelyek az óvodásokkal, a felnőttekkel, valamint a sajátos nevelési igényű és a hátrányos helyzetű növendékekkel való foglalkozások során hasznosíthatóak.

Sokat tehetnek a tanszakok a szakmaspecifikus ismeretek átadása, frissítése terén. Az egymás közti tapasztalatcserék, az óralátogatások, a szakmai rendezvények, külső szakemberek meghívása hatékonyan segíthetik a napi munkát.

Továbbra is fontosnak tartom, hogy az iskolavezetés tagjai rendszeresen látogassák a kollégák tanóráit. Külön figyelmet és segítséget kell kapniuk a pályakezdő tanároknak, akikhez ezután is meghívjuk a POK szaktanácsadóit.

Az egyéni szakmai fejlődés és az intézményben folyó munka színvonalának emelése érdekében is támogatom a kiírásokban foglalt feltételeknek megfelelő kollégák jelentkezését a mestertanári fokozat megszerzésére, hiszen tevékenységük az iskolát is gazdagítja.

Növelheti a szakmai munka hatékonyságát, ha az intézményben jól működő közösségek jönnek létre. Fontos feladat az alkalmazotti közösség összekovácsolása éppúgy, mint a növendékek kisebb-nagyobb közösségeinek támogatása. A csoportos foglalkozások miatt a VIZU és a néptáncosok e téren előnyben vannak a jórészt egyéni munkát végző hangszeresekkel szemben. Utóbbiak számára a kamarazene, a zenekar és az énekkar kínálhat közösségi élményeket. Az elmúlt években néhány kolléga már szervezett a növendékeinek olyan programot, ami alkalmat adott a közös játékra, ismerkedésre. A kezdeményezés feltétlenül folytatásra érdemes. Hatékony segítséget nyújthat a DÖK is a közösségépítéshez szabadidős programok szervezésével, vagy nagyobb szabású iskolai rendezvények előkészítése során.

A tantestület közösségének erősítését szolgálhatja például közös kirándulások, koncertlátogatások szervezése, vagy kötetlen szabadidős programokon, illetve az intézmény nagyrendezvényeinek lebonyolításában való részvétel.

Bár az adminisztráció nem tartozik a szigorúan vett szakmához, de a művészeti iskolában tanítók számára is kötelező feladat és alapvető elvárás a szükséges dokumentumok naprakész, fegyelmezett, precíz vezetése, az ezzel kapcsolatos határidők pontos betartása. A fenntartó, illetve más szervek felé szükséges adatszolgáltatások is csak akkor teljesíthetők, ha minden kolléga rendben vezeti az adminisztrációját. Újdonságot jelentett az elmúlt években a KRÉTA digitális napló bevezetése. Mára megtanultuk a használatát, és ki tudjuk használni bizonyos előnyeit. Feladat a napló újabb szolgáltatásainak megismerése és alkalmazása.

4.4. A HAGYOMÁNYÁPOLÁS TOVÁBBI FELADATAI

A helyzetelemzésben bemutatott programok mindegyike folytatásra érdemes. A Művészeti Hét eseményei, a karácsonyi hangverseny, a tárlatok, a Nagymosás, a beiskolázáshoz kötődő rendezvények (Családi Nap, iskolai hangszerbemutatók, műhelybemutatók, stb.) népszerűek, szakmailag hasznosak. Jó részüket nemcsak a növendékek és a szülők, de a város közönsége is várja. A szervezés, lebonyolítás feladatai ugyan sok plusz terhet rónak a kollégákra, de ezek megtartása, igényes előkészítése és megvalósítása továbbra is fontos része az intézmény értékteremtő tevékenységének.

Az újabb hagyományok sorában folytatásra érdemesnek találom azoknak a komolyzenei hangversenyeknek a megszervezését, amelyeken zenetanárok lépnek fel a környékbeli falvak közönsége előtt.

Nagy hangsúlyt kell fektetnünk a beiskolázással kapcsolatos régebbi és újabb rendezvények megtartására, az intézmény minél hatékonyabb megjelenítésére a város polgárai előtt.

Szomorú kötelességünk az élők sorából eltávozott kollégáink emlékének megőrzése. A közeljövő feladata lesz, hogy ennek módjáról döntsünk. (Egyik kollégánk nevét már a zongoristák házi etűdversenye őrzi.)

2029-ben köszöntjük majd az intézmény alapításának századik évfordulóját. Olyan jelentőségű jubileumról van szó, amelynek előkészítése szükségképpen hosszabb időt vesz majd igénybe. Az előttünk álló években meg kell kezdeni egy ünnepi kiadvány anyagának összegyűjtését, hangverseny (vagy hangversenysorozat) megszervezését, az eseménysorozat nyomdai anyagainak arculati tervezését, stb.

4.5. FELADATOK A KAPCSOLATOK ÁPOLÁSA TERÉN

A gazdag és sokszínű kapcsolatrendszer megőrzése, erősítése, kiterjesztése alapvető érdeke az intézménynek. A partnerektől érkező felkérések szereplési lehetőségeket, ezzel együtt a fejlődés és az iskolai munka bemutatásának lehetőségét is kínálják. A továbbiakban is számítunk a Bajai Tankerületi Központ munkatársainak partnerségére, adminisztratív és szakmai segítségére, az intézmény működési feltételeinek biztosítására, mindennapi munkájának támogatására. Bízunk a Szülői Egyesület, a Madarász Andor Alapítvány és a Bajai

Vizuális Iskola Alapítvány elkötelezett segítségével is. A közép- és felsőfokú intézményekkel való kapcsolat tovább éltetése a felvételre készülő növendékek felkészítésének segítésén túl egyéb szakmai programok (kurzusok, szakmai napok, stb.) Baján történő megrendezését is lehetővé teszik. A hazai és a külföldi partnerintézményekkel való kapcsolat az utazás, a nemzetközi kitekintés, a szakmai és emberi szempontból egyaránt fontos élményszerzés kereteit adja, így ezeket is folytatni kell. A közelmúltban kezdeményezett, de a világjárvány miatt félbeszakadt kapcsolatépítések terén újabb egyeztetésekre kell sort kerítenünk (Zombor, Labin). Szeretnénk, ha a szerb és a horvát település iskoláival is tartalmas programokat tudnánk megvalósítani a jövőben. A partneriskolákkal folytatott kapcsolatok keretében több lehetőséget kell találni az elmélyültebb szakmai tapasztalatszerzésre, a hospitálásokra, a jó gyakorlatok átadására és átvételére. Konstruktív kapcsolatban maradunk a város és a környék közismereti iskoláival, számítva arra, hogy segítségünkre lesznek a növendéklétszám növelésére tett erőfeszítéseinkben is. Cserébe továbbra is közreműködünk az általuk szervezett programokon. A sajtó fontos partner az eredményeink közzétételében. Régóta fennálló kapcsolataink révén rendszeresen felhívjuk a figyelmüket az intézményünkben történő fontosabb eseményekre. A szülőkkel és a város nyilvánosságával elsősorban az iskola honlapján és közösségi oldalán osztjuk meg az aktuális információkat.

4.6. FELADATOK A PROGRAMSZERVEZÉS TERÉN

Az intézmény a jövőben is szervez programokat a város nyilvánossága számára saját tanárai és növendékei, illetve meghívott neves, elismert előadók közreműködésével. Profiljából adódóan elsősorban komolyzenei hangversenyekre, kiállításokra, szakmai előadásokra, ismeretterjesztő rendezvényekre gondolok, de megjelenhet a jazz és a népzene is a programkínálatban. Konkrét feladatokat akkor tudunk vállalni, ha biztosítani tudjuk a megvalósításhoz szükséges anyagi erőforrásokat és szervezői kapacitást.

A szervezőmunka az iskolavezetésre és a kollégákra egyaránt plusz terheket ró, de az így megvalósuló értékteremtő tevékenység fontos hozzájárulás a város kulturális életének gazdagításához.

Különösen fontosnak tartom koncert- és tárlatlátogatások szervezését az ország jelesebb kulturális központjaiba növendékeink, tanáraink és a szülők részvételével, akár jutalom jelleggel is. Itt nemcsak egy-egy program megtekintése a cél, hanem az adott helyszín (Zeneakadémia, Magyar Zene Háza, MŰPA, Kodály Központ, Szépművészeti Múzeum, stb.)

megismertetése a növendékekkel és családjaikkal. A kirándulások jól szolgálhatják a közösségépítést is.

Ezeknek a programoknak a forrását a továbbiakban is elsősorban az intézményhez kötődő civil szervezetek (Szülői Egyesület, Madarász Alapítvány, Vizuális Iskoláért Alapítvány) biztosíthatják, döntően sikeres pályázatok révén.

5. ÖSSZEFOGLALÁS

Úgy vélem, a fentebb leírtak is igazolják, hogy a Liszt Ferenc AMI tevékenysége évek, évtizedek óta megbízható, egyenletesen jó színvonalú, legyen szó az amatőrképzésről, a pályára való felkészítésről, vagy a város kulturális életében való aktív jelenlétről. Köszönet ezért minden korábbi vezetőnek és kollégának, valamint a mindenkori fenntartóknak, akik megértették, megérezték, hogy ez az intézmény pótolhatatlan része a város iskolarendszerének.

A személyi és a tárgyi feltételek összességében adottak. Bízom abban, hogy a növendéklétszám növelésére tett erőfeszítéseink eredményesek lesznek, és abban is, hogy sikerül gondoskodnunk a megfelelő tanári utánpótlásról is. Reméljük, hogy a szükséges fejlesztésekre, korszerűsítésekre is sor kerülhet (szakmai eszközök, energetikai felújítás, stb.).

Az elsődleges cél az iskola további biztonságos működtetése, a nyugodt, eredményes munkavégzés feltételeinek biztosítása, a fejlődéshez szükséges feltételek megteremtése. Természetesen elengedhetetlen az intézményben folyó munka folyamatos ellenőrzése, az igényekhez és a lehetőségekhez való alkalmazkodás, az igényesség, a színvonal töretlen megtartása.

Vezetőként számomra meghatározó a kollégákkal való partneri kapcsolat, a közös gondolkodás, az együttműködés. Az iskola eredményei az ő lelkiismeretes, elkötelezett, hatékony munkájuknak köszönhetőek. A magam részéről igyekszem minden módon elősegíteni azt, hogy továbbra is eredményesen dolgozhassanak, és ehhez megkapják a kellő motivációt is. Ugyancsak igyekszem a város nyilvánossága és az intézménnyel bármi módon kapcsolatban állók előtt méltóképpen képviselni és megjeleníteni a Liszt Ferenc AMI-t, és az ott folyó, hitem szerint igen magas színvonalú, komoly értékeket képviselő munkát.

Rendkívül fontosnak tartom, hogy az intézmény a művészetekkel ne elzárt szellemi műhelyként foglalkozzon, hanem azt a nyilvánosság elé táró, értékőrző és az értékeket átadni, korszerűen megosztani képes, a mindenkori körülményekhez alkalmazkodni tudó, alkotó közösségként működjön.

Ezeknek a céloknak a megvalósításához kérem a Tisztelt Döntéshozók támogatását.

Baja, 2023. március 20.

Pethő Attila